

中文系硕士研究生主要课程

(2019-2020 学年度秋季学期)

唐代文学专题研究

本课程是为硕士研究生开设的专业课程，对象主要针对古代文学研究生，其它专业学生可以根据学分需求与学术兴趣选修。本课程旨在较为全面与深入的介绍唐代文学的基本特点、研究方法与相关文献。注重文史结合与多学科交叉，注重海外研究成果与研究方法的引介绍与学习，把握唐代文学研究的基本特点。掌握唐代文学研究的文献。了解唐代文学的研究现状。利用唐代文学研究的新视角与新方法。

明清小说专题研究

本课程主要通过专题研讨的方式，引导学生学习、研究明清小说研究的重要理论课题。由老师指定明清小说的重要作品作为学生的研读对象，并且为学生确定研究问题与基本参考资料。学生通过课外自学的方式阅读重要文学作品，对研究专题进行文献综述，提出研究思路并作初步的理论分析，形成研究报告以供在课堂上进行集体研讨。教师上课听取学生的研究报告，组织课堂学术研讨并对学生的报告作出评述。本课程的主要研究对象是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》等明清小说的经典文学名著，并就每一部作品的研究提出最有理论含量与研究价值的专题，如《三国演义》对民族历史观的型塑、《水浒传》的“厌女症”问题、《西游记》中佛教主旨的复杂性等。通过对专题的研讨，学生能够有效学习明清小说的专业知识，并且能充分训练独立的学术研究能力。

比较文学方法论

比较文学的研究方法是理解世界文学的准则，同时也是以开放的视野、公正的心态认知其他民族知识、信仰、文化的基础。本课程主要从方法论的角度向研究生讲授比较文学的学科知识与研究手段。要求学生在掌握比较文学研究方法的基础上，能主动运用比较文学的理论和方法分析世界范围内的文学作品、文学思潮，以及其他文学活动。

训诂学

训诂学是汉语言文字学专业硕士生的专业必修课，通过本课程的学习，使学生掌握训诂学的有关知识，自觉地运用训诂学的方法、规律来指导古书阅读、指导古籍整理，更好地注音释义、辨讹正误，为继承祖国优秀的文化遗产培养人才。

现象学美学研究

本课程分六个专题研讨胡塞尔 (E. Husserl)、海德格尔 (M. Heidegger)、伽达默尔 (H. Gadamer)、英伽顿 (R. Ingarden)、萨特 (J. Sartre)、梅洛庞蒂 (M. Merleau-Ponty)、杜夫海纳 (M. Dufrenne)、福柯 (M. Foucault) 的一般美学观念和诗学态度。

中国古代文化专题

中国古代文化博大精深，内容极为丰富。本课程选择古代职官制度、经学以及古代宗教与文学三方面的内容，构成“专题”。加强学生对有关方面知识的学习和钻研，以拓展专业基础和文史素养。

宋诗研究

《宋诗研究》是面向文学院中文系古代文学专业硕士生开设的必选课。在中国文学史上，向来形成了一种具有偏颇的认识，认为诗歌繁荣在唐代，宋诗的地位不如唐诗，宋诗是中国古典诗歌衰落的开始，因此宋诗的研究相对滞后，其实宋诗在唐诗之后另辟蹊径，别开天地，形成了独特的宋调，唐音与宋调在诗歌史上双峰并峙。本课程的开设，目的在于纠正当下学生对宋诗的一些片面乃至错误的认识，在深入解读宋诗的基础上，客观评价宋诗，并对宋诗研究中的一些热点问题进行专题探讨，每一专题以若干篇具有代表性、开拓性的论文为纲，引导学生对论文进行评定，揣摩多样化的研究方法，开拓学生的学术视野。

《诗经》讲读

本课程对中国古代文学最为基础、最为重要的原典之一——《诗经》进行讲读，属于文本讲读和阐释课程。包括文本文字的训诂，文义疏通，诗旨探索，以及文本特征与文学意义解读等，旁及《诗经》研究史与研究前沿等相关学术内容。旨在通过本课程，使学生深入文本，掌握文字与训诂等基本学术手段，养成良好的文本研究及阐释运用能力。本课程的预期学习目标包括：一、对《诗经》中重要作品的文本做到熟悉和深入了解。二、学会以文字与训诂等学术手段对《诗经》作品文本进行深入解读。三、掌握剖析《诗经》文本和作品的基本能力，并具备利用《诗经》原典进行相关文学研究的能力。四、掌握研究经典和运用经典的基本理念与方法，为学术研究打牢基础。

西方美学

本课程主要通过课堂讨论与教师讲解相结合的方式，引导学生系统的学习西方哲学、美学的基础课程。审美理论来自于美学史，美学史是文艺学专业不可或缺的组成部分，在老师的指导和讲解下，对西方美学史上的各种思想和理论有一个较为清晰的认识，对于建设具有中国特色的美学思想有着极为重要的参考意义和价值。学生需要在课前阅读和预习相应的美学史论述，阅读相关美学家的作品，了解其美学思想，形成读书报告，以便在课堂之上进行交流和展示。教师应根据教学的重点和难点，适当提前布置一些讨论的题目，引导学生积极思考和探索，培养学生独立发现问题、解决问题的习惯和能力。本课程的重点研讨的对象是西方古典哲学和美学，时间跨度较大，内容较多，不可能一一介绍，只能以点带面，突出重点和难点，抓住西方哲学美学发展的脉络和历程，提炼出思想的精华，找出问题所在。通过学习，学生能对西方美学史有一个大致完整的认识和判断，明白西方美学在世界美学史中的重要地位和价值。

中国古典美学

中国古典美学课程是中文系文艺学研究方向研究生专业基础课程，主要集中在到先秦到魏晋南北朝时段。本课程旨在梳理呈现中国古典美学思想的发展嬗变脉络，

重点呈现不同时代、思想流派的主导审美特质，主要通过原典阅读、阐释、讨论的方式进行，在学生对上述两个向度有基本的知识学养基础上，尝试引导学生思考何以如此的内在因由，同时中国古典美学的特质与格局在当代中国美学思想生成中的角色问题。学生能够清晰梳理古典中国美学思想发生、发展、演变的内在脉络轨迹，对古典中国美学思想的核心特质有深入理解，对不同流派与时期的审美精神有清晰把握，并能对重要的美学论题有自己的辨别、评判能力。

叙事学研究

叙事学伴随结构主义思潮成为 20 世纪的显学，在文学研究领域产生了巨大影响。叙事学本身的转变反映了 20 世纪整个文学思潮和哲学思潮的变化。本课程在简述叙事研究史的基础上，重点探讨叙事转向的内在逻辑，结合讲课和专题讨论两种方式，引导同学们把握叙事学发生、发展、变化的过程，了解理论变迁的内在线索，并引导学生讲叙事学理论应用于批评实践。

宋元戏文研究

戏文出自温州一带，南宋成型后便一直流行，明代后的传奇即本戏文而生，可言戏文乃中国戏曲之祖。明人早有四大戏文之说，即：《荆钗记》、《（刘知远）白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》，再加上元代高明著名的《琵琶记》，此五本戏文乃宋元之际流传至今的戏文作品。本课程即以五部作品为考察对象，深谈戏文的发展、作品特色及戏文与元明文化的互动状态。

台港及海外华文作家研究

本课程介绍台港及海外华文文学创作概况，并对时间跨度五十年的文本进行文化发展逻辑的分析。晚清以来，汉语文学创作典型体现了中国文化圈现代化的根本逻辑并代表了儒家文化现代化转型的基本方向，该课程的文本分析以及跨区域比较将引导学员对于现代化逻辑的认知和对于个体主义文化方向的坚守。在知识积累方面，学员在学期末将会对港台文学、东南亚华文文学以及欧美华文文学的创作情况有大概了解。在文学与文化的发展逻辑上，学员将会在传统与现代、中与西的维度上对中国文化的前进方向有一个清楚认知。

西方文化专题研究

无可讳言，西方文化是当今世界的强势文化，我们重建中华文化和文明，也必须了解、研究西方文化。这门课程从希伯莱文化和希腊文化入手，探究了西方基督教文化的发生、发展过程。对西方基督教文化有一个比较清楚和准确的了解，对西方文化的演进的脉络有一个较为清晰的脉络

跨学科研究的一种尝试：文学与疾病

本课程主要通过专题讲授与问题研讨相结合的方式，引导学生在文学与医学病理学、精神分析学、心理学、文化学、现象学等多学科交叉视角的观照下，深度剖析与之相关的中国现当代文学现象及具体的作家作品。课程内容主要包括三个方面：一是文学作品中的疾病题材与主题；二是患病的作家及其创作；三是医生作为作家或者作家作为医生。课程旨在通过跨学科研究的尝试，开拓学生的研究视域，既注重训练学生的文献搜集能力，也注重提高学生的文本细读能力，并培养学生的综合思辨能力。

中国现代文学史料学

中国现代文学史料学是中国现代文学学科的分支学科，它以搜集、研究、编辑、运用中国现代文学史料为任务，力争把史料发生、运行的过程作初步的描述与阐释。中国现代文学史料学是一个大的范畴。它与中国现代文学目录学、版本学、校勘学、考证学、辑佚学的内容既相互交叉，又具有自身相对独立的学术形态。中国现代文学史料研究，着力对现代史料的种种独特现象作抽样分析，以鲜明的价值立场，揭示史料百年发展的历史真相。已有的史料实践成果是研究的起点。教学不刻意追求体系的完整性，而强调实用，让研究生多了解一些相关的基础知识，有较多机会进行学术研究的初步训练。在教学中注重强化学生针对特定的选题进行搜集史料、鉴别史料和运用史料的训练，从而让学生熟悉史学研究的基本方法，培养运用史料研究历史问题的能力。

现代作家传记研究

现代作家传记是现代作家的一个分支，同时也是现代作家研究和现代文学史写作的重要参考资料之一。通过现代作家传记写作等相关问题的讲解，明晰时代、社会、文化与作家生平、创作之间的辩证关系，总结现代作家传记写作的经验，对当前及此后的各类文学传记写作给予借鉴和指导作用。与此同时，课题还具有鲜明的实践意义。通过解析现代作家传记的功用价值，通过各版本现代作家传记的比较，辨析消费时代现代作家传记写作呈现的新趋势，确立正确的传记使用观。第一，讲解现代作家传记写作的发展逻辑、基本构成、多元类型等内容，辨析时代语境与现代作家传记写作之间的互动关系，呈现现代作家传记写作的历史与现实。第二，探讨现代作家传记的史料学意义，从学术研究的角度评估现代作家人传记的价值，丰富现代作家传记的认识，拓展其研究的理论视野。第三，正确面对消费时代现代作家传记的写作现状，总结经验，对当下的作家传记使用给予实际的指导作用。

文化产业前沿专题

本课程面向中国语言文学系各年级各专业硕士研究生，以“专题教学+学术讨论+课外调研”的形式，帮助学生认识和掌握当前文化产业学科建设和行业发展的现状、特点和趋势，了解文化产业学科动态，关注文化产业前沿问题，拓展文化研究学术视野，以培养学生开放的学术眼光、敏锐的问题意识和富有建设性、逻辑性的分析研究能力。

西方语言学史

本课程主要对西方（即欧美）语言学的历史作一简要的介绍，主要帮助语言学专业的研究生认识西方语言学曾经取得的成就及其内在的发展逻辑，能够为他们展示一些可以进一步研究并已取得成果的领域，从而在一定程度上满足他们在语言研究方面的需要。

汉语语法学

《汉语语法学》是汉语言文字学专业硕士生第一学期的必修课程。该课程着重讲授现代汉语语法研究中所运用的一些主要的理论方法和一些热点问题，也适当介绍当前国际上形式语言学与功能语言学这两大语言学派的研究思路等。通过该课程的学习，学生们可以深入地了解 and 认识现代汉语语法，能大致了解研究现代汉语语法需要用到的理论、方法，并能运用所学方法和思路对一些具体的汉语语法问题进行研究、分析。

汉语方言学

本课程系统讲授汉语方言学的相关概念以及汉语主要方言的语言特征，探讨汉语诸方言的语音系统特点，并做较深入的研究（包括历史层次、语言接触、语音词汇演变等有关方言史的重要内容）。本课程讲授与讨论并重，学生配合课程进度和研读资料后，可以认识汉语主要方言的语言特征，掌握汉语方言调查与分析的基本方法，培养分析语音、探求方言语音系统的能力。学习本课程之后，能以历史观点研究方言，利用方言比较材料，研究方言的古今规则对应及方言与方言间规则对应关系，建立对方言的系统性认识。

外国文学经典导论

本课程主要基于“文本细读”（close reading），进而通过专题研讨的方式，引导学生思考和研究外国文学特定经典作品之重要论题、独特路径、论述方法及不同视角所带来的解读效果。在研读老师指定的外国文学重要作品（包括由其所改编的电影）的基础上，借由预设之研究问题与主要参考资料作为进路，学生通过课外自学研习，简要撰写文献综述，提出探索性研究思路并作简明的理论分析，形成研究报告以供课堂研讨。教师课堂听取学生报告，组织讨论并对作评述，同时进行基于“预设的重新阐释计划”进行适当的引导性评论。本课程的主要研究对象是《伊利亚特》《奥德赛》《俄狄浦斯王》《美狄亚》《奥赛罗》等外国经典文学名著，并就每一部作品的研究提出具有前沿学术思考与理论价值的评论，如《伊

利亚特》里的丑角塞耳西特斯的悲剧蕴含、《奥德赛》里斯库拉峭壁与卡鲁伯底斯旋涡的元初“两难选择”、《包法利夫人》的“波斯细密画”式立体叙事等。通过专题研讨，学生能意会外国经典研究的新见、新法，并经训练而获得一定的独立学术思考与表达能力。

古典希伯来文学与世界文学

希伯来文学是犹太人的民族文学，是人类社会最早出现、流传最广、影响最为深远的一种文学。然而，由于犹太民族特殊的历史遭遇，有 3000 年历史的希伯来文学一直沿着一种完全不同于其他民族文学的轨迹发展，表现了其独特的历史和发展模式。古典希伯来文学既是希伯来文学的最初样式，也是希伯来文学的高峰代表，对世界文学产生的影响难以估量。本课程通过分析和阐述古典希伯来文学的主要特征，以此揭示其对世界文学的影响和关系。

古典文献学

文献学是文、史专业的基础性和工具性课程。本门课程在本科阶段所开相应课程的基础上，着力加强和拓展其中的目录学部分，具体方法是借助于《四库全书总目》这个平台，主要评介《总目》所著录、存目的集部文献（楚辞、别集、总集、诗文评等）以及四库馆臣对这些文献的批评，旨在促进学生对有关文献的了解和研读。掌握和了解古代文献目录；提升选修者对古代文学文献的熟悉度。

古代文学研究方法 with 视角

这是一门注重学术性与实践性的理论课，以古代文学研究的具体视角为切入点，系统讲授古代文学研究的方法及视角体系，以指导学生的相关学习和研究实践。通过本课程的教学，力求使学生对古典文学研究的方法、路径有一个更为深入的了解，不仅从宏观上帮助学生把握古代文学研究的全过程，给予学术理念的引导，而且从具体方法上指明规范化完成的途径。

古籍整理概论

本课程主要讲授古代文献典籍的形式内容和整理古籍的各个环节，如校勘、标点、注释、辨伪、辑佚、编纂等及其相关知识，如古代语言文字、古籍目录版本、古代历史文化等，还有运用这些知识解决实际问题的方法，以期让学生了解和掌握古代文献典籍的形式内容和整理古籍的各个环节，如校勘、标点、注释、辨伪、辑佚、编纂等及其相关知识。如古代语言文字、古籍目录版本、古代历史文化等，并学会运用这些知识实际问题，为以后独立进行古籍整理打下坚实基础。

《诗经》讲读

本课程对中国古代文学最为基础、最为重要的原典之一——《诗经》进行讲读，属于文本讲读和阐释课程。包括文本文字的训诂，文义疏通，诗旨探索，以及文本特征与文学意义解读等，旁及《诗经》研究史与研究前沿等相关学术内容。旨在通过本课程，使学生深入文本，掌握文字与训诂等基本学术手段，养成良好的文本研究及阐释运用能力。本课程的预期学习目标包括：一、对《诗经》中重要作品的文本做到熟悉和深入了解。二、学会以文字与训诂等学术手段对《诗经》作品文本进行深入解读。三、掌握剖析《诗经》文本和作品的基本能力，并具备利用《诗经》原典进行相关文学研究的能力。四、掌握研究经典和运用经典的基本理念与方法，为学术研究打牢基础。

庄子研究

课程所学习的内容，主要集中于《庄子》内七篇，师生共同讨论每一篇的主旨，同时以儒家思想为参照，在不同学派思想的对比中，凸显庄子思想的特质。通过文献的研读，提高学生的基本阅读能力；通过不同学派文献的分析对比，通过学生分析理解文献的能力；通过学术论文的写作，提高学生学术化的书面表达能力。

古文字学研究

本课程所指古文字是中国古代的汉字。古文字学是研究中国古代汉字的起源、发展及字形、字音、字义的专门学科。文字是记录语言的工具，中国古文字至少已有 5000 年的发展历程，因此，古文字承载着不同时代大量的历史信息；解读它们不但对于研究文字本身是必要的，对于解读中国古代的历史也是不可或缺的一把钥匙。

海外华人社会文化研究

本课程面向中国语言文学系各年级各专业硕士研究生，以讲授、讨论、教学实践等方式，传授海外华人社会文化研究领域的学术史脉络、主要研究对象、主要研究方法、基本观念、研究目的等知识，与海外华人文献、侨乡文献的收集与整理，海外华人社会、侨乡社会的田野调查等技能。。

中国古典文论

中国古典文论源于历代文人的学习与创作实践，自成体系，且内容丰富而复杂，实乃中国文学、艺术与文化发展之根。欲研究中国文艺与文化发展的语境脉络，必要熟知中国古典文论体系中的诸多观点与不同主张。本课程为研讨课，包含原典阅读与原典释义两部分。研究生需于课堂上阅读摘选的著名文论说法，再经团体讨论来理解原典内容，同时深入阐释原典体现的多层次意涵。